

Avec cette virtuosité rare chez une femme dans la description des univers essentiellement masculins, Yasmina Reza visite, sonde et observe avec affection et tendresse les hommes de son temps travers trois personnages, elle se joue des mesquineries de l'ambition, de l'importance du paraître, de la place de l'homme social face à la force de l'amitié. De même qu'une relation fraternelle basculait soudainement l'un ou l'autre d'une phrase dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, dans *Art* c'est l'achat d'un tableau qui vient semer le trouble entre deux amis de toujours. Serge, esthète clair, acquiert pour une somme exorbitante ce qu'il considère comme un summum de l'art contemporain : une toile blanche. Mais voilà, Marc ne peut se retenir d'exprimer son exaspération et bientôt sa fureur devant cette attitude si convenue et finalement si décevante de la part d'un homme qu'il croyait connaître et aimer comme un frère. Pièce remarquable de finesse et d'intelligence, *Art* a remporté un succès international tout en révélant un véritable auteur. Lena C. Gravis et Jocelyn Biliot. Ce texte fait référence à une édition puis épuisée ou non disponible de ce titre. Créé en 1994 à Paris dans une distribution irrprochable Vaneck, Luchini, Arditi, la pièce *Art* a fait connaître Yasmina Reza sur les scènes du monde entier. C'est dire l'universalité des thèmes, l'humanité des personnages et la virtuosité des dialogues, qui font de cette pièce un classique de la comédie de mœurs. Comme chez Molière et Labiche, Feydeau et Jean-Michel Ribes, les lésives d'ouvriront que le goût des autres reste le plus efficace des ressorts dramatiques, et combien la fantaisie la plus extravagante peut révéler d'angoisses existentielles.